Zagadnienia egzaminacyjne

**FILOLOGIA POLSKA**

(dotyczące subdyscypliny studiowanego kierunku,

nawiązujące do problematyki ujętej w pracy dyplomowej)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sub-dyscypliny | |  | | | Zagadnienia | |
| Teoria literatury / Literaturoznawstwo | |  | | | Interteksualność i jej rodzaje. | |
|  | | | Problem odbioru i odbiorcy dzieła literackiego. | |
|  | | | Sposoby rozumienia realizmu i jego odmiany. | |
|  | | | Kategoria autora jako wyzwanie dla teorii literatury. | |
|  | | | Pojęcie fikcji literackiej i jej odmiany. | |
|  | | | Mimesis a reprezentacja-dzieło literackie a problem przedstawiania rzeczywistości. | |
|  | | | Narracja i jej typy. | |
|  | | | Kategoria narratora i jego odmiany. | |
|  | | | Czas jako element dzieła literackiego. | |
|  | | | Przestrzeń jako kategoria dzieła literackiego. | |
|  | | | Rodzaj, gatunek, odmiana-zasady literackiej taksonomii. | |
|  | | | Dzieło literackie w perspektywie historycznoliterackiej. | |
|  | | | Współczesne teorie tekstu literackiego. | |
|  | | | Alegoria versus symbol. | |
|  | | | Metafora i jej odmiany. | |
|  | | | Groteska jako kategoria estetyczna. | |
|  | | | Ironia jako kategoria estetyczna. | |
|  | | | Wzniosłość jako kategoria estetyczna. | |
|  | | | Tragizm jako kategoria estetyczna. | |
|  | | | Parodia versus pastisz. | |
|  | | | Wiersz wolny i jego odmiany. | |
|  | | | Pojęcie strofy i jej typy. | |
|  | | | Zasady wiersza sylabicznego. | |
|  | | | Zasady wiersza sylabotonicznego. | |
|  | | | Zasady wiersza tonicznego. | |
|  | | | | | | |
| Współczesna literatura polska / Literaturoznawstwo | | 1 | | Życie literacie w Polsce w okresie II Wojny Światowej | | |
| 2 | | Socrealizm w literaturze polskiej | | |
| 3 | | Najważniejsze czasopisma literackie w powojennej Polsce | | |
| 4 | | Najważniejsze grupy literackie w powojennej Polsce | | |
| 5 | | Dramat i teatr w Polsce po 1956 roku | | |
| 6 | | ,,Odwilż” w literaturze polskiej | | |
| 7 | | Najważniejsze osiągnięcia polskich prozaików na emigracji | | |
| 8 | | Polska literatura i kultura popularna-najważniejsze zjawiska | | |
| 9 | | ,,Proza małych ojczyzn” | | |
| 10 | | ,,Nurt chłopski” w literaturze polskiej | | |
| 11 | | Związki pomiędzy wydarzeniami politycznymi i literackimi w powojennej Polsce | | |
| 12 | | Periodyzacja powojennych dziejów literatury polskiej | | |
| 13 | | Najważniejsze zjawiska w prozie polskiej 1945-2000 | | |
| 14 | | Najważniejsze zjawiska w poezji polskiej 1945-2000 | | |
| 15 | | Najważniejsze zjawiska w dramacie i teatrze polskim 1945-2000 | | |
| 16 | | Nowa zjawiska w prozie polskiej po 1989 roku | | |
| 17 | | Nowa zjawiska w poezji polskiej po 1989 roku | | |
| 18 | | Teatr i dramat w Polsce po 1989 roku | | |
| 19 | | Polska literatura faktu (na wybranych przykładach) | | |
| 20 | | Polska szkoła filmowa i jej związki z literaturą | | |
|  | | 21 | | Literatur polska wobec Holocaustu | | |
|  | | | | | | |
| Historia literatury | |  | | | Literatur barska. | |
|  | | | Pamflet i paszkwil czasów stanisławowskich. | |
|  | | | Klasycyzm (twórczość Ignacego Krasickiego). | |
|  | | | Nurt ogrodowy w poezji polskiego oświecenia. | |
|  | | | Teatr narodowy (repertuar). | |
|  | | | Rola kobiet w życiu kulturalnym i politycznym kraju w czasach stanisławowskich. | |
|  | | | Mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego. | |
|  | | | Bajkopisartwo okresu oświecenia (alegoryczność bajki). | |
|  | | | Pamiętnikarstwo okresu oświecenia. | |
|  | | | Publicystyka czasu Sejmu Wielkiego. | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Kultura języka | |  | | | Kultura języka polskiego. Norma, system, uzus. | |
|  | | | Innowacja językowa a błąd językowy. | |
|  | | | Kryteria oceny innowacji językowych. | |
|  | | | Typy innowacji językowych. | |
|  | | | Typy normy językowej. | |
|  | | | Sposoby wzbogacania słownictwa. | |
|  | | | Zapożyczenia w polszczyźnie. | |
|  | | | Moda w języku, szablon językowy. | |
|  | | | Błędy wewnątrzjęzykowe. | |
|  | | | Błędy zewnątrzjęzykowe. | |
|  | | | | | | |
| Socjolingwistyka | |  | | Wewnętrzne zróżnicowanie współczesnej polszczyzny. | |
|  | | Charakterystyka wybranych socjolektów. | |
|  | | Historia badań nad socjolektami. | |
|  | | Wewnętrzne zróżnicowanie socjolektów. | |
|  | | Kategorie socjolektalne. | |
|  | | Profesjolekty a socjolekty. | |
|  | | Sposoby wzbogacania słownictwa. | |
|  | | Zapożyczenia w polszczyźnie. | |
|  | | Moda w języku, szablon językowy. | |
|  | | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny. | |
|  | | | | | | |
| Frazeologia | |  | | Cechy frazeologizmu. | | |
|  | | Klasyfikacje frazeologizmów S. Skorupki. | | |
|  | | Klasyfikacje frazeologizmów A.M. Lewickiego. | | |
|  | | Innowacje frazeologiczne. | | |
|  | | Pochodzenie frazeologizmów. | | |
|  | | Sposoby wzbogacania słownictwa. | | |
|  | | Zapożyczenia w polszczyźnie. | | |
|  | | Moda w języku, szablon językowy. | | |
|  | | Niewłaściwe rozumienie związków frazeologicznych. | | |
|  | | Związki frazeologiczne w kontekście wypowiedzenia. | | |
|  | | | | | | |
| Onomastyka | |  | | Pojęcie *onomastyka*. Główne działy onomastyki i ich charakterystyka. | | |
|  | | Kształtowanie się nazwiska w dziejach języka polskiego | | |
|  | | Sposoby tworzenia hipokorystyków imion. | | |
|  | Charakterystyka przezwiska, imienia i nazwiska jako kategorii antroponimicznej. | | | |
|  | Czym różni się przezwisko od pseudonimu? | | | |
|  | Klasyfikacja strukturalna nazwisk wg S. Rosponda | | | |
|  | Klasyfikacja semantyczna nazwisk według W. Taszyckiego. | | | |
|  | Funkcje nazw własnych w literaturze. | | | |
|  | Typy słowotwórcze przezwisk. | | | |
|  | Toponimy a chrematonimy. | | | |
|  | | | | | | |
| Wiedza o współczesnym języku polskim |  | | Typy podmiotu w zdaniu pojedynczym. | | | |
|  | | Typy orzeczeń w zdaniu pojedynczym. | | | |
|  | | Przydawka, jej typy i sposoby wyrażania. | | | |
|  | | Typy okolicznika i sposoby jego wyrażania. | | | |
|  | | Dopełnienie bliższe i dalsze. | | | |
|  | | Typy zdań złożonych współrzędnie | | | |
|  | | Typy zdań złożonych podrzędnie. | | | |